

Le crescendo des heures musicales

De classique en jazz avec un final tout en harmonies (municipales) le 3^e festival des Heures musicales a mis le village en fête et attiré un public venu de toute la région durant cinq journées et soirées. Pour cette édition, l'église était au cœur de la manifestation. Depuis les chœurs qui ont fait l'ouverture, jusqu'au magnifique « Trio des trois présidents », Pierre Dutot et Alain Loustalot à la trompette, Laurent Fiévet à l'orgue, rappelés, ovationnés debout, l'édifice était comble.

Juste super

Mais ceux qui n'avaient pu prendre place ont pu suivre



L'harmonie municipale de Grasse est toujours présente pour ce festival et appréciée. (Photos J.O.)

les concerts grâce à la sonorisation extérieure. Programme bien choisi, organisation sans faille grâce aux bénévoles de l'association qui se sont dépensés sans

compter et temps clément ont amené ce festival jusqu'à un samedi ouvert en fanfare par l'Alegria Band (voir ci-contre), puis tout jazz, sur la place où Marie-

Pierre Foessel, auteur, compositeur, interprète produisant son quartet avec Marc Peillon à la contrebasse, Philippe Cocogne au piano et Jérôme Achat à la batterie, a régalé l'assistance de standards fredonnés par tous. La conclusion de ces moments musicaux, est revenue aux harmonies. Aubade en plein air, apéritif partagé avec le public, repas à la salle des fêtes. Ce fut la reprise, avec du classique, du bel canto, de la variété, des musiques de films, la *Marseillaise* aussi... Jean-Marie Pfau n'a cessé d'animer la journée, et annonçait déjà de nouvelles bonnes surprises pour 2014. **J.O.**

Alegria Banda, l'esprit féria

La formation invitée venait de Casteljaloux. L'Alegria Banda dirigée par Bernard Thore est joyeuse, vivante, rythmée et rappelle l'ambiance des « fé-

rias » de notre Sud méditerranéen. Elle a joué en pleine complicité musicale avec la formation grassoise d'Alain Loustalot. Tous excellents !



Jean-Marie Pfau était sur tous les fronts.