

Les Heures musicales s'offrent un final grassois

Les Heures musicales de Spéracèdes se sont offertes un final grassois en apothéose, dimanche. C'est en tout cas le constat des organisateurs très satisfaits de cette 5^e édition qui a fait le plein dans le jardin du Musée d'art et d'histoire de Provence avec le septuor Hexagone, tout comme dans l'église de Spéracèdes qui a accueilli quatre des six concerts proposés.

« Destiné au développement culturel dans le moyen et le haut pays », comme le rappelle son concepteur, Jean-Marie Pfau, ce Festival a cette année marquée des points puisqu'il s'est transporté à Cabris et à Grasse.



Le septuor Hexagone a séduit un public fourni dans le jardin du MAHP, dimanche. (Photo Xavier Depoilly)

« Nous avons obtenu une subvention du ministère de la Culture au titre de la démocratisation de la culture musicale en pays de Grasse », sou-

ligne le secrétaire de l'association « Les heures musicales de Spéracèdes » qui est depuis 2013 reconnue d'utilité publique.

Avec une hausse de 20 à 30 % de la fréquentation, « dont 300 personnes de plus que l'an dernier sur le seul concert de samedi », le festival spéracèdois semble avoir trouvé son public. Sa signature aussi avec des formations de qualité explorant des genres musicaux variés (chant choral, baroque, jazz, classique). Sans doute grâce à Laurent Fievet, président de l'association et directeur artistique de ce Festival.

La sixième édition offrira donc la même qualité, tout en continuant à explorer le pays grassois. Cette fois peut-être du côté de Saint-Auban et Valderoure, suggère Jean-Marie Pfau.