

# Un après-midi en musique pour les écoliers

Comment faire découvrir les cuivres aux enfants de façon amusante, interactive et interactive ? Il suffit d'inviter Pierre Dutot !

Trompettiste venu avec son ami Alain Loustalot, il a rencontré les écoliers du village en présence de Laurent Fievet, troisième talentueux comparé à l'orgue du trio « Jericho » se produisant en soirée en l'église de Cabris dans le cadre des Heures Musicales.

Et il a déjà fait sensation auprès de ce jeune public. « *Dans quoi peut-on souffler ?* » commençait-il. Remontant dans l'histoire pour tirer des sons de coquillages et cornes avant d'en arriver aux « tubes » dans toutes leurs déclinaisons, il a d'emblée retenu l'attention.

Trompette, trombone, tuba et tous les « cousins germains » de cette grande famille ont été passés en revue, petites séquences musicales à l'appui, extraites de classiques, de jazz comme de variétés.



**Tout l'art de faire vivre la musique aussi avec des mots et une approche sachant capter les enfants.**

(Photo J.O.)

Faire comprendre le fonctionnement, décoriquer le vocabulaire, un jeu d'enfant pour l'animateur,

amusant tout son petit monde avec les sourdines et déclenchant les fous rires avec la célèbre « ouah-ouah » ou

lors de l'original duo de trompette à trompette avec Alain Loustalot.

Invités à s'essayer à souffler dans des mini-embouchures de plastique, les gamins ont gonflé les joues, pincé la bouche et produit un joyeux concert. Ils ont aussi posé beaucoup de questions et interrogé Pierre Dutot sur sa vocation. « *J'avais dix ans, j'ai entendu un clown trompettiste dans un cirque. Ce fut le coup de foudre* » expliquait-il. Ajoutant : « *Tout ce que vous aurez de bon dans la vie, ce sera grâce à vos rencontres. On ne peut pas aimer ce que l'on ne connaît pas. Soyez curieux...* » Un conseil amical s'étendant à la musique « *dont la magie fait oublier tous les soucis* ».

J.O.

## Savoir +

Rendez-vous ce soir en l'église du village à 20h 30 pour le concert de l'Ensemble Vocalita, de Badj aux Beatles, dirigé par Jacques Maes.